

Olivier JOSSO HAMEL

Né le 22 mars 1968 à Saint-Nazaire, **Olivier Josso Hamel** vit à Treffieux (Loire Atlantique). Considéré par d'aucuns* comme un « *auteur majeur de la sphère alternative* », Olivier développe avant tout une bande dessinée créative et singulière. Majoritairement autobiographique, son œuvre mêle introspection, expérimentation et onirisme. Intitulé **Douce Confusion**, son premier livre paraît en 2002 chez **Ego Comme X**. En 2004, il s'associe aux **Requins Marteaux** pour honorer **Gilbert Shelton**, père des légendaires **Freak Brothers** : dirigé par Olivier, l'ouvrage **Fabuleux Furieux ! Hommage en Freak Style** rassemble 80 auteurs de multiples générations et horizons, chacun y célébrant ce monument de l'underground planétaire. En 2005, une grande exposition réunit les auteurs du livre et Gilbert Shelton au **Confort Moderne** et à **La Fanzinothèque** de Poitiers. Ensuite, Olivier Josso Hamel multiplie les participations aux ouvrages collectifs : **M le Menu** (L'Association, 2005), **D'un quai à l'autre** (éditions **Ouest France**, 2006), **Le Dalai-Lama** (Bayard Jeunesse, 2007), **Rock Strips** (Flammarion, 2009), **Nous sommes Motörhead** (Dargaud, 2009), **XX/MMX** (L'Association, 2010). Par ailleurs, il est aussi illustrateur pour la presse et l'édition (**Libération**, **Les Inrockuptibles**, **SVM Mac**, **L'Œil électrique**, **Bayard**, **Nathan**, **303**). Passionné de musique, Olivier dessine plusieurs pochettes de disque et affiches de concerts (notamment pour **Rock en Seine** en 2013 et le **Hellfest** en 2016). En 2015, il co-réalise pour **France Inter** le webdoc **Liliane sans fard**, animation traitant de l'affaire Bettencourt. Diplômé de l'**École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne** en 2008, Olivier Josso Hamel enseigne également la bande dessinée : après le **Centre d'Expression Artistique** de Saint-Herblain (2008 à 2009), il développe cet enseignement spécialisé aux **Ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris** (2009 à 2013). Depuis 2016, il officie à Nantes au sein de **Maison Fumetti** et de **L'École de Design Nantes Atlantique**.

Au Travail

Aujourd'hui, Olivier Josso Hamel mène un projet inédit, traversée au long cours intitulée **Au Travail**. Dans cette série autobiographique de plusieurs livres, amorcée en 2007, l'auteur choisit de sonder la création en bande dessinée en revisitant son parcours personnel : au fil des lectures fondatrices et des événements marquants, il tisse des liens entre dessin, identité et filiation, explorant avec son intime construction l'évolution de son rapport au monde et à la création artistique. Au sein de cette véritable aventure intérieure, la mémoire et le regard tricotent des chemins sensibles, multiples et mouvants. Tout en souhaitant faire œuvre de partage et de médiation, l'auteur y active de nouvelles voies graphiques et narratives, qu'il s'agisse de texte comme d'image.

Au Travail - 1, premier opus paru à **L'Association** en 2012 (réimprimé en 2018), a recueilli une presse élogieuse (**Télérama**, **Les Inrocks**, **Le Monde**, **Livres Hebdo**, **Rock & Folk**, **France Culture**, **France 3**, **Rue89**, **du9**...) ainsi qu'un accueil public chaleureux. Pour 2013, le **Centre National du Livre** a accordé une bourse d'année sabbatique à Olivier afin qu'il puisse réaliser la suite de son projet. **Au Travail - 2** est paru en janvier 2017, année qui lui fut heureuse : accueil encore accru de la presse comme du public, l'ouvrage figurant entre autres au top 10 BD de **Télérama** et dans la sélection officielle d'**Angoulême 2018**.

En matière d'exposition, les travaux d'Olivier ont notamment été montrés à **Paris (La Villette)**, **Lorient (Itinéraires Graphiques)**, **Angoulême (Centre International de la Bande Dessinée et de l'Image)** ou encore en **Suisse (Pictobello et Sismics Festival)**. Mais depuis 2017, **Au Travail** fait l'objet d'une scénographie particulière et évolutive : d'abord créée au festival **Quai des Bulles 2017** (Saint-Malo), cette exposition a ensuite été présentée au **Festival Fumetti 2018** (Nantes). À l'invitation du festival **Graines d'Automne 2018**, elle s'installe aujourd'hui à **L'Enclos** de Nozay, somptueuse église du 15^{ème} siècle : la rencontre d'un lieu et d'une œuvre aussi chargés qu'atypiques, où s'épousent pierres anciennes et bande dessinée contemporaine.

*cf. **Maël Rannou**, site du9



Quelques liens utiles :

https://www.lassociation.fr/fr_FR/#!catalogue/auteurs/j/open-auteur/3881

<https://www.telerama.fr/livre/la-bedetheque-ideale-148-au-travail-d-olivier-josso-hamel-ou-la-quete-du-pere,154551.php>

<https://www.franceculture.fr/emissions/paso-doble-le-grand-entretien-de-lactualite-culturelle/olivier-josso-hamel-la-culture-est>

<https://www.du9.org/entretien/olivier-josso/>

https://www.youtube.com/watch?v=dXn_glNKt58

