




Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, sur mon ordinateur ...)

Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p><u>Des démarches artistiques :</u> Inscris 2 mots-clefs par œuvre ou croquis</p> <p>① Yayoi KUSAMA, <i>Polka dots room</i>, 2011</p>  <p>② Tadashi KAWAMATA, <i>Under the water</i>, 2016</p>  <p>③ Richard SERRA, <i>La matière du temps</i>, Musée Guggenheim Bilbao, 2003</p> 	<p>■ Vous réaliserez une installation dans un espace pour l'envahir (chambre, espace extérieur dans le jardin ...)</p> <p>■ Vous garderez une trace photographique de votre travail, à rendre en format .jpeg</p> <p>■ Le travail peut se faire en numérique à partir d'une prise de vue réelle ou d'une image libre de droit.</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase pour expliquer ton travail :</p>	<p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p><u>Installation :</u></p> <p><u>In situ :</u></p> <p>L'œuvre qui retient mon attention Décris-la et explique ton choix.</p>	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER P2-CHOISIR - Je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés.</p> <p>① Je choisis différents moyens plastiques en fonction de mon projet.</p> <p>② Je mobilise différents moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes.</p> <p>③ J'adapte des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et de mes découvertes (je peux les mêler en fonction de mon projet).</p> <p>④ J'anticipe les effets des moyens plastiques utilisés en fonction de mon projet.</p> <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE ET ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES A1-DIRE - J'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.</p> <p>① Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>② Je décris avec les mots vus en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>③ J'emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>④ J'emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p>