




Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, sur mon ordinateur ...)

Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p>Des démarches artistiques : Inscris 2 mots-clefs par œuvre ou croquis</p> <p>① Albrecht DÜRER, <i>Das Grosse Ravenstück</i>, 1503, aquarelle & gouache sur papier , 31,5x40,8 cm</p>  <p>② Jean-Siméon CHARDIN, <i>La Brioche</i>, 1763, huile sur toile, 47x56 cm</p>  <p>③ Giuseppe PENONE, <i>L'arbre des voyelles</i>, 1999, bronze patiné, 14m de long</p> 	<p>Prélève près de chez toi un « morceau de nature » puis représente-le le plus fidèlement possible. Techniques au choix de l'élève.</p> <p>« Coup de pouce » Représenter c'est... Faire ce que l'on voit ? Faire ce que l'on ressent ? Faire ce que l'on connaît ?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase pour expliquer ton travail :</p> </div>	<p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p><u>Ressemblance</u> :</p> <p><u>Écart</u> :</p> <p><u>Représentation</u> :</p> <p><u>Ton local</u> :</p> <p><u>Figuratif</u> :</p> <p>Analyse comparative de deux oeuvres (voir 2ème page du plan)</p> <p>Jean-Baptiste-Siméon CHARDIN <i>La Raie</i>, 1728 https://www.youtube.com/watch?v=e4kzoHTe2lk</p> <p>Chaim SOUTINE <i>Nature morte à la Raie</i>, 1924 https://www.musee-orangerie.fr/fr/artiste/chaim-soutine</p>	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER P2-CHOISIR - Je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés.</p> <p>① Je choisis différents moyens plastiques en fonction de mon projet.</p> <p>② Je mobilise différents moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes.</p> <p>③ J'adapte des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et de mes découvertes (je peux les mêler en fonction de mon projet).</p> <p>④ J'anticipe les effets des moyens plastiques utilisés en fonction de mon projet.</p> <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE ET ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES A1-DIRE - J'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.</p> <p>① Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>② Je décris avec les mots vus en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>③ J'emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>④ J'emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p>