




Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, sur mon ordinateur ...)

Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p>Des démarches artistiques : Inscris 2 mots-clefs par œuvre</p> <p>① William WEGMAN, <i>Throwing down chairs</i>, 1972</p>  <p>② Christian BOLTANSKI, <i>Les Souvenirs du grand-père</i>, 1974</p>  <p>③ David HOCKNEY, <i>Gregory reading in Tokyo</i>, 1983</p> 	<p>■ Faites 9 CADRAGES DIFFÉRENTS d'un même sujet (objet, personne...). Attention le sujet NE BOUGE PAS.</p> <p>■ Faites 9 IMAGES DIFFÉRENTES à partir d'un même cadrage. Cette fois-ci, c'est l'appareil photo qui ne bouge pas mais chaque image doit être différente.</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase pour expliquer ton travail :</p>	<p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p><u>Cadre</u> :</p> <p><u>Cadrage</u> :</p> <p><u>Point de vue</u> :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>L'œuvre qui retient mon attention Décris-la et explique ton choix.</p> </div>	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER P1-EXPÉRIMENTER - J'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique.</p> <p>① J'utilise des techniques, des matériaux, des supports, des outils simples et connus.</p> <p>② J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils.</p> <p>③ J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils et utilise les résultats de mes expériences ainsi que le hasard.</p> <p>④ J'expérimente de manière autonome diverses pratiques plastiques afin de nourrir mon travail.</p> <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE ET ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES A1-DIRE - J'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.</p> <p>① Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>② Je décris avec les mots vus en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>③ J'emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>④ J'emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p>

