



Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, sur mon ordinateur ...)

Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p><u>Des démarches artistiques :</u> <i>Inscris 2 mots-clefs par œuvre</i></p> <p>① Duane MICHALS, <i>Things are Queer</i>, 1973</p>  <p>② Jacques MONORY, <i>Meurtre n°2</i>, 1968</p> 	<p>RACONTEZ UNE COURTE HISTOIRE : QUI FAIT PEUR - DRÔLE - À SUSPENS - TRISTE</p> <p>■ Vous devez choisir une des thématiques ci-dessus et réaliser une production qui racontera une histoire en utilisant une de vos séries précédente en intégralité (9 images) sans intervenir dessus.</p> <p>■ Vous organiserez vos photographies de la manière qui vous semblera la plus appropriée (collage ou document LibreOffice ou Word).</p> <p>■ Donnez un titre, ce sera le seul texte autorisé.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase pour expliquer ton travail :</p> </div>	<p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p><u>Organisation</u> (sens en arts plastiques, vu dans le cours « Quel bazar ! ») :</p> <p><u>Série</u> :</p> <p><u>Suite</u> :</p> <p><u>Séquence</u> :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>L'œuvre qui retient mon attention Décris-la et explique ton choix.</p> </div>	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER P1-EXPÉRIMENTER - J'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique.</p> <p>① J'utilise des techniques, des matériaux, des supports, des outils simples et connus.</p> <p>② J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils.</p> <p>③ J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils et utilise les résultats de mes expériences ainsi que le hasard.</p> <p>④ J'expérimente de manière autonome diverses pratiques plastiques afin de nourrir mon travail.</p> <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE ET ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES A1-DIRE - J'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.</p> <p>① Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>② Je décris avec les mots vus en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>③ J'emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>④ J'emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p>

LE CADRAGE

1- CADRER : C'est choisir ce que l'on veut montrer dans l'image



En photographie, au cinéma, dans la bande dessinée on choisit son **CADRAGE**.
Les cadrages portent des noms pour les identifier.

L'ÉCHELLE DES PLANS

C'est la grandeur des êtres ou objets de l'espace représentés dans l'image par rapport à la taille de l'image.

À TOI DE JOUER !

Faites les dessins qui conviennent pour illustrer les définitions ci-dessous.

Plan d'ensemble Il montre l'ampleur (=la taille) d'un lieu.	Plan moyen Il montre un personnage en entier.	Plan américain Il prend le personnage aux genoux.
Plan rapproché Il prend le personnage à la taille (ou à la poitrine).	Gros plan Il insiste sur une partie du corps ou d'un objet.	Très gros plan C'est un détail.

2- ANGLES DE VUE



Il y a 3 **ANGLES DE VUE** :

- L'angle de vue **normal**, à hauteur des yeux du spectateur.
- La vue en **plongée**, on voit d'au dessus de la scène ou du sujet
- La vue en **contre plongée**, à l'inverse, on voit par en dessous.

À TOI DE JOUER !

Prenez des photos (ou trouvez en dans des magazines) avec ces 3 angles de vue différents. Après les avoir imprimées ou découpées, collez-les au dos de cette feuille en les légendant.

JE M'AUTO-ÉVALUE : pour chaque compétence, entourez le niveau qui correspond selon vous à ce que vous avez réussi à faire.

COMPÉTENCES
TRAVAILLÉES

A1	SAVOIR	DIRE	Débutant	Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.
J' emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.			Apprenti	Je décris avec les mots vus en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.
			Confirmé	J' emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.
			Expert	J' emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.