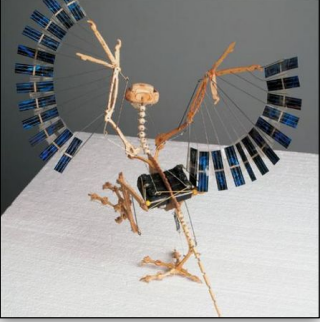





Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, sur mon ordinateur ...)

Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p><u>Des démarches artistiques :</u> <i>Inscris 2 mots-clefs par œuvre</i></p> <p>① PANAMARENKO, <i>Archeopterix bleu</i>, 1991</p>  <p>② Anonyme, <i>La Victoire de Samothrace</i>, vers 200 av. J.C.</p>  <p>③ Constantin BRANCUSI, <i>Oiseau dans l'espace</i>, 1932-40</p>  <p>④ Jean-Michel OTHONIEL, <i>Black Tornado</i>, 2016</p> 	<p>■ En utilisant les moyens de ton choix (papier, pâte à modeler, lego, kapla, objets divers...), réalise une sculpture qui décolle.</p> <p><i>Rappel : les moyens sont les supports, les matériaux, les outils, les techniques utilisés.</i></p> <p>■ Expose ton travail comme si tu étais dans un musée, puis prends une photo. Ta photo devra mettre en évidence le décollage.</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase pour expliquer ton travail :</p>	<p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p><u>Assemblage :</u></p> <p><u>Socle :</u></p> <p><u>Exposer :</u></p> <p>L'œuvre qui retient mon attention Décris-la et explique ton choix.</p>	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER P2-CHOISIR - Je choisis et adapte des gestes, des matériaux et des outils en fonction de leurs effets.</p> <p>① J'utilise les gestes, les outils et les matériaux à ma disposition.</p> <p>② Je choisis et organise les gestes, les outils et les matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>③ Je mobilise les gestes, les outils et les matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>④ J'adapte les moyens plastiques* variés en fonction de leurs effets et de mes découvertes (je peux mêler en fonction de mon projet).</p> <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE ET ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES A1-DIRE - J'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.</p> <p>① Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>② Je décris avec les mots vus en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>③ J'emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p> <p>④ J'emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.</p>